

Lucrecci

DANZATEATRO

Intrecci

Il progetto *Intrecci ~ danzateatro*
nasce dalla collaborazione tra





*Danzare è lottare contro tutto ciò che ci trattiene, tutto
ciò che ci affonda, tutto ciò che pesa e appesantisce... È
scoprire con il proprio corpo essenza e anima della vita. È
entrare in contatto fisico con la libertà*

LOUIS BARRAULT

*Anche se eliminiamo la parola, il costume, il proscenio, le
quinte, la sala, fin che rimane l'attore e i suoi movimenti
il teatro resta teatro.*

VSEVOLOD MEJERCHOL'D

*Le favole non dicono ai bambini che i draghi esistono.
Perché i bambini lo sanno già. Le favole dicono ai
bambini che i draghi possono essere sconfitti.*

GILBERT KEITH CHESTERTON

Zogno, 18 agosto 2017

"Intrecci"

Il Progetto *Intrecci – danzateatro* nasce nel 2017 da un'idea di Silvia Zangrandi, fondatrice di *Crisalide Ballet*. L'idea viene presto sposata da Stefano Redondi, Coordinatore di *Gruppo FANTÀSIA*, e successivamente da Eleonora e Claudia Pellegrini, fondatrici dall'*Associazione Sincronia*, ne diviene promotore e supporter. Tre realtà differenti che si riconoscono però nei punti d'incontro delle rispettive attività e prospettive, mirando a realizzare pienamente quell'intreccio che dà nome al Progetto.

Sul piano artistico l'obiettivo è di realizzare una piena commistione tra danza e teatro che non solo costituisca un valore aggiunto per entrambe le discipline, ma possa concretizzarsi in una forma d'arte con una propria specifica identità. Contestualmente, l'incontro tra conduttori e praticanti delle due discipline, così come per coloro che vi si avvicinano per la prima volta, offre un'occasione di scambio non solo sul piano artistico, ma ancor prima umano.

A seguire una presentazione del Progetto e dei soggetti coinvolti.





Il Progetto in breve

DENOMINAZIONE	<i>Intrecci - danzateatro</i>
TIPOLOGIA	percorsi di danza teatro per bambini e ragazzi
ENTI COINVOLTI E COLLABORAZIONI	attualmente, <i>Crisalide Ballet, Gruppo FANTÀSIA, Associazione Sincronia</i>
CONDUTTORI	Silvia Zangrandi, Stefano Redondi
PERIODO	da settembre 2017 a giugno 2018
FORMULA	alternanza di settimana in settimana dei due conduttori
LUOGHI, GIORNI E ORARI	S. Giovanni Bianco e Zogno, martedì dalle 16.30
FREQUENZA	1 incontro a settimana.
DURATA SINGOLO INCONTRO	60/90 minuti.
LOCALI	sede di <i>Sincronia</i> per Zogno, da definire per S. Giovanni B.
COSTI, BILANCIO E CONDIZIONI	La gestione economica del Progetto è delegata a <i>Sincronia</i> , mentre Silvia Z. e Stefano R. cureranno rispettivamente gli incontri di danza e teatro. L'organizzazione generale sarà condivisa tra i tre soggetti. Il Progetto prenderà il via con un minimo di 18 iscritti complessivi tra le due sedi. Su questa base si cercherà di ottimizzare la struttura del percorso in relazione alle diverse età degli iscritti.
QUOTE DI PARTECIPAZIONE	Ogni partecipante verserà una quota associativa <i>una tantum</i> e due quote di partecipazione quadrimestrali.
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di corpo, spazio, tempo e ritmo, musica - conoscenza delle qualità e potenzialità fisiche e coreutiche - lavoro su neutralità/pulizia/espressività del movimento e della stasi - lavoro su astrazione/immaginazione/libertà creativa - relazione positiva con sé stessi e con gli altri - cura dei risvolti emotivi dell'attività proposta





Crisalide Ballet

La scuola di danza *Crisalide Ballet* apre nel 2013 dall'iniziativa di Silvia Zangrandi e fa da contesto al progetto *Crescere danzando* avviati e proseguiti a Serina e San Giovanni Bianco (BG).

Silvia danza dall'età di cinque anni, tra classica, moderna e contemporanea. Nel tempo ha approfondito diverse Tecniche specifiche quali Floor work, Release, Lemon, Jazz, studiando con insegnanti di fama internazionale. Ha poi deciso di portare la propria formazione in direzione dell'insegnamento, conseguendo i diplomi presso le scuole IDA di Milano e Off Jazz di Nizza.

La scuola da lei fondata è tesa alla ricerca di *un ponte tra nuove generazioni e realtà artistiche, folkloristiche e creative presenti sul territorio*, così da scoprire nuove prospettive e visioni dell'arte stessa. Su questo assunto Crisalide Ballet ha realizzato spettacoli e collaborazioni con Folk in Valle e LabOratorio teatrale di Stefano Rombolà.

I Progetti di *Crisalide* si fondano sulla convinzione che occorra una visione a tutto tondo dell'arte e in particolare che la danza non debba essere vista in un'ottica di puro sviluppo di abilità tecniche, bensì come *possibilità di crescita artistica e culturale, avente il corpo come strumento essenziale*.

Crescere danzando in particolare si prefigge di crescere danzatori sempre più consapevoli del proprio corpo e delle sue infinite possibilità, partendo dalle radici popolari e arrivando alla conoscenza di tutte le interazioni e contaminazioni artistiche tra musica, arte visiva, danza e teatro, offerte dal mondo contemporaneo.

Gruppo FANTÀSIA

GRUPPO FANTÀSIA (già *GRUPPO FANTASÌA*) nasce nell'ambito dei progetti *GIOCHIMPARANDO* (A.S. 2008/09) ed *EUREKA* (A.S. 2009/10) – entrambi promossi dall'Istituto Comprensivo di Zogno (BG) con la compartecipazione di Comune e Oratorio e finanziati attraverso i contributi previsti dalla *Legge Regione Lombardia 23/99*. Successivamente alla conclusione di tali progetti, il *Gruppo* ha proseguito la propria attività autonomamente, grazie a preziose collaborazioni intessute negli anni, migliorando e ampliando proposte e approcci.

Tenendo ben presente la connotazione educativa entro cui ha preso vita, *il Gruppo* si rivolge anzitutto ai minori, proponendo una *sperimentazione di discipline artistiche volta all'espressione e scoperta di sé stessi e degli altri*, creando contesti che favoriscano l'aggregazione e lo star bene di bambini e ragazzi. Trait d'union delle attività è la dimensione teatrale, con la realizzazione, tra l'altro, di diverse rappresentazioni originali.





Con l'avvio del progetto *ATELIER – SPAZIO ARTISTICO*, nell'ottobre 2014, le iniziative divengono via via più strutturate e proposte come veri e propri percorsi formativi, rivolti anche ad adolescenti, adulti e scuole. // *Gruppo* ha inoltre partecipato alle maratone teatrali organizzate da Teatro del Sisma.

Attuale Coordinatore e Conduttore del *Gruppo* è Stefano Redondi, che dopo aver frequentato la Scuola di Teatro Erbamil, prosegue la propria formazione avvalendosi della guida di Tiziano Ferrari (attore e regista), Elisa Pezzi (musicista e musicoterapeuta) e Martine Bucci (coreografa e insegnante Feldenkrais), Ivan Nieddu (musicista e insegnante di canto). È inoltre socio fondatore dell'Associazione Spaz10 Teatro e tesserao F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori).

Sincronia

Sincronia è un'Associazione di Promozione Sociale nata dalla visione e dalla comunione di intenti di due sorelle: Eleonora e Claudia Pellegrini.

L'Associazione organizza per i suoi soci momenti di incontro per lo sviluppo della consapevolezza corporea, mentale, emotiva e spirituale. La finalità è di riunire persone in cammino che abbiano l'intento comune di *compiere piccoli passi nella direzione della propria felicità, per migliorare il proprio mondo dentro e fuori di sé*. Le proposte spaziano in diversi ambiti attraverso la sperimentazione di tecniche di crescita personale, auto-motivazione, gestione dello stress, meditazione, respirazione, rilassamento, ricerca dell'equilibrio interiore e corporeo, gestione delle emozioni e cura dello spirito, attraverso attività quali Yoga, Shiatsu, Biodanza, musicoterapia, arte terapia e sviluppo della creatività, psicomotricità e sviluppo delle autonomie secondo l'approccio montessoriano, accompagnamento alla nascita e percorsi post nascita, avvicinamento a sistemi di alimentazione naturali.

L'associazione è basata sul volontariato e sta sviluppando programmi diversi per le diverse fasi della vita: dall'infanzia, all'adolescenza, alla vita adulta fino alla maturità.

Modalità operative e concetti-chiave del Progetto

L'assunto fondamentale è che la preparazione tecnica rappresenti un mezzo fondamentale per il raggiungimento di quella piena coscienza corporea necessaria per un'espressività artistica efficace e consapevole. In tal senso, *l'impostazione, la regola, il vincolo, sono da intendersi come elementi perfettamente complementari alla libertà creativa*, la quale può arrivare a rompere significativamente i limiti imposti dalla tecnica solo dopo averne ottenuto la padronanza.





Componente cardine delle attività è il lavoro sul e con il *corpo*. Si punta anzitutto a migliorare la consapevolezza corporeo-cinestesica e la gestione della fisicità, concentrandosi su aspetti quali tensione-distensione-rilassamento, movimento-staticità, postura, equilibrio, coordinazione. Si procede quindi alla scoperta del corpo come mezzo espressivo, prestando attenzione alla *bellezza ed efficacia del gesto*.

Contestualmente si lavora sullo *spazio*, con particolare riferimento alla presenza, fisica prima ancora che scenica, del corpo in relazione al contesto – fatto di persone, elementi concreti e/o immaginari, statici, in movimento, praticabili... – oltre che con il “vuoto”.

. Sono proposti momenti di *immaginazione* guidata, associati al rilassamento e alla percezione del corpo. Attraverso giochi di *relazione* s’incentiva invece la *fiducia* in sé stessi e negli altri, affrontando le resistenze eventualmente presenti. *Messe in scena e improvvisazioni*, a tema libero o prestabilito, vengono utilizzate in entrambe le discipline con il doppio obiettivo di *sperimentare il proprio stare di fronte a un pubblico ed educare la propria “coscienza di spettatore”*.

La musica costituisce naturalmente una componente importante dell’attività, sia come sottofondo sia come elemento caratterizzante alcuni giochi-esercizi. Una parte degli incontri di *danza* è dedicata al montaggio di coreografie via via più complesse, sulla base di quanto acquisito e sperimentato dai partecipanti fino a quel momento; in quelli di *teatro*, invece, le coreografie sono inizialmente intese come una sorta di *disegno libero nello spazio attraverso il corpo* e solo successivamente possono comprendere passaggi strutturati e progettati. In entrambi i casi possono essere utilizzati oggetti e attrezzi di vario genere, che fungano da stimolo, incentivo, ma anche da vincolo nella *ricerca corporea*.

Tutto ciò rimane oggetto di adattamento, in termini di forma, contenuti e tempi, in funzione delle caratteristiche dei gruppi e del riscontro via via raccolto. La positività del clima e del vissuto rappresenta un obiettivo basilare e costante: le attività, pertanto, vanno gradualmente strutturandosi, ma senza che ciò pregiudichi la piacevolezza delle stesse. Allo stesso tempo, però, si sottolinea l’importanza dell’impegno, e talvolta della fatica, necessari, parimenti a una qualsiasi attività sportiva e non.

Unico prerequisito, nonché chiave di volta per raccogliere il massimo dalle esperienze proposte, è la volontà di mettersi in gioco nei numerosi gioco-esercizi proposti, affrontando eventuali resistenze e valorizzando le proprie naturali propensioni.

Non si esclude, infine, la possibilità di una rappresentazione conclusiva aperta al pubblico, da intendersi come occasione per mettere a frutto il lavoro svolto; nondimeno quest’opportunità non costituisce un obiettivo prestabilito.





Altre iniziative

Il progetto *Intrecci* è da considerarsi *in divenire* e non si esclude che possa arricchirsi di altre iniziative e/o soggetti.

Attualmente, ad esempio, sono già previsti percorsi teatrali condotti da Stefano R. nell'ambito di Gruppo FANTÀSIA, come naturale prosecuzione del Progetto Atelier più sopra citato.





Contatti

Silvia Zangrandi

340 66 76 650

grandisilvia7@gmail.com

www.crisalideballet.it

Stefano Redondi

328 97 66 730

gruppo.fantasia@outlook.it

www.facebook.com/fantasia.gruppo

Eleonora Pellegrini

347 84 41 694

Claudia pellegrini

348 88 39 406

sincronia.aps@gmail.com

